

EXPOSICIÓN EN LA SALA DURÁN DE MADRID

Carolina Rodríguez: broncee y hie

La escultora venezolana residente en Europa y con una amplia trayectoria innovadora, vuelve a sorprender con sus creaciones en España

REDACCIÓN EL MUNDO

Madrid. La escultora venezolana Carolina Rodríguez Baptista lleva unos años en Europa forjando un estilo personal y ocupando ya un sitio en el espacio artístico-siempre exigente -de la vieja Europa. Desde aquellos comienzos en el instituto de diseño Neumann, en Caracas, especializándose en diseño gráfico, pasando a continuación a la Parsons School Of Design de Nueva York y el Taller de Arte Kroom en Madrid, la creadora ha recorrido, con tesón y estudio, un sendero que ha marcado, sobre el hierro y el bronce, un arte inconfundible.

Con diversos y prestigiosos premios internacionales (en escultura, diseño y fotografía), exposiciones colectivas e individuales en diversos museos y galerías de Estados Unidos y Europa, la polifacética Carolina ha sabido subir los peldaños y estar en la actualidad considerada como una de las creadoras venezolanas de respetable renombre en el exterior.

Esta primavera se propone regresar nuevamente al mercado norteamericano y ya se hallan diversas galerías de arte preparando sus muestras.

Una crítica sobre la obra de Carolina Rodríguez, insertada en las



Carolina Rodríguez expondrá en Caracas y Estados Unidos

LA FRASE

"Estamos ante una artista emocional, que utiliza el color y el gesto para crear obras."

DIARIO ABC, ESPAÑA

páginas culturales del diario madrileño ABC, ya nos demuestra la alta opinión sobre el trabajo de la joven venezolana.

Dice la reseña del conocido periódico:

"La primera impresión del espectador al entrar en contacto con la obra de esta escultora venezolana radica en la libertad de movimiento de sus personajes de bronce y hierro. Se trata, en la mayor parte de los casos, de figuras atléticas que practican los más diversos ejercicios, ya sea de gimnasia rítmica, como ocurre en Scherzo, o de simples juegos infantiles, tal y como se puede ver en Cartay Eva. Están también aquellas figuras que transcenden su condición de seres en movimiento para simbolizar las complejidades de la vida, como ocurre en *Eternos retornos*.

Finalmente, cabe destacar la obra *Encuentros*, en la que la autora se muestra irónica en virtud de que los protagonistas, todos sostenidos por

LIBROS

Evolución al alcan

Este libro de Aurelio Arreaza, publicado

TRIPLE **GRITO**