

## “Equilibrium” venezolano en galería de París

**Carolina Rodríguez Baptista  
llevó sus esculturas  
y sus obras pictóricas  
a una importante galería  
de la capital francesa,  
donde estará hasta finales  
del próximo mes de marzo**

**E.A.M.U.**

Buenas noticias y su protagonista es una venezolana. En París, la galería Espace Meyer-Zafra presentará hasta el 17 de marzo de 2005, la exposición *Equilibrium*, un conjunto de pinturas y esculturas de Carolina Rodríguez Baptista, estudiosa pintora y escultora, nacida en Caracas. Durante cerca de diez años trabajó en Nueva York, donde realizó la mayor parte de su carrera artística, antes de instalarse en Madrid en 2001. Después de numerosas exposiciones en España, ésta es la primera vez que su trabajo se exhibe en Francia.

Esta artista ha elaborado un universo plástico original, a medio camino entre el arte abstracto y el figurativo. Sus esculturas, realizadas en bronce y en hierro, tratan del tema de lo femenino, bajo diferentes aspectos. Sus figuras representan cuerpos de mujeres desnudas y de formas redondas. Pero no son pesados sino, por el contrario, son cuerpos ágiles que bailan y realizan movimientos de acrobacia, moviéndose con gracia y libertad en el espacio. Su obra pictórica integra pintura y escultura en un mismo soporte: la madera. A través de esta técnica, Carolina abre su imaginario a un universo donde los colores configuran un nuevo espacio. Sueño y realidad se funden así para dar una fuerza sutil y secreta a sus personajes que parecen estar en una búsqueda permanente de libertad.

Espace Meyer-Zafra es una vitrina del arte latinoamericano en París. Desde su creación, en 2000, artistas de la talla de Jesús Soto, Carlos Cruz-Diez, Francisco Salazar, Manuel Mérida, Jason Galarraga, Enrico Armas, Carmelo Niño y las fotógrafas Lydia Fisher y Bárbara Brandli, han expuesto sus trabajos, resaltando así lo mejor del arte suramericano y particularmente del venezolano en Francia. La galería, dirigida por Lilianna Zafrani, se ha especializado en la promoción y la difusión de artistas venezolanos para un público europeo. Entre estos cabe mencionar los bronce de James Mathison, los hierros y aluminios abstractos de Fabia Nitti o los collages sobre papel antiguo de Javier Rodríguez. Situado en pleno corazón de París, en el barrio del Marais, el Espace Meyer-Zafra tiene una ubicación excepcional. Centro neurálgico de la creación y de la difusión artística, el barrio es visitado por turistas, a quienes hay que añadir los estetas y coleccionistas, clientes habituales de las galerías del sector y de los centros culturales de Suiza y de Suecia, de la Maison Européenne de la Photo (Casa Europea de la Fotografía), así como de los museos Picasso y Carnavalet, este último dedicado a París y a su historia.

